

# «ПЕТЬ - ЗНАЧИТ ЖИТЬ»

Презентация  
посвящается  
110-летию со дня рождения

*Клавдии  
Ивановны  
Шульженко*

2016 г.

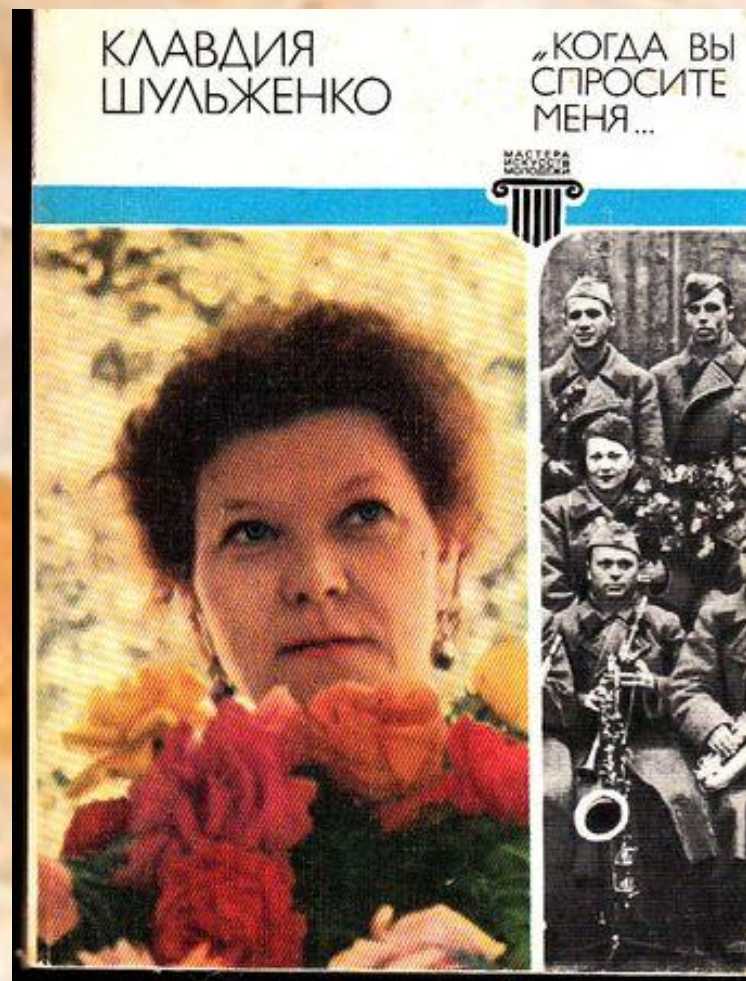




1906-2016 г.г.

24 марта 2016 г.  
исполняется 110 лет со  
дня рождения великой  
русской певицы Клавдии  
Ивановны Шульженко,  
национального достояния  
нашего народа.

Книга о Шульженко, "Петь - значит жить" вышла к столетию со дня рождения певицы. В ней собраны воспоминания друзей, коллег, почитателей таланта. О Шульженко вспоминают Галина Вишневская, Леонид Утесов, Давид Ашкенази, Аркадий Райкин и многие другие знаменитые деятели культуры. Здесь же статьи и интервью самой певицы.





В этом году на сцене Государственного Кремлёвского Дворца торжественно отметят день рождения незабываемой русской певицы — народной артистки СССР **Клавдии Ивановны Шульженко**. В Малом зале пройдёт музыкальный спектакль, посвящённый 110-летию со дня её рождения.



*Менюта века*

**Клавдия  
Шульженко**

(24.03.1906 - 17.06.1984)



К.И.Шульженко. Харьков,  
1928 г.

Когда весной 1928 года мне  
предложили поехать в  
Ленинград испытать там свои  
силы на большой эстраде, я  
решилась и выбрала песню.

**К.И.Шульженко – солистка  
мюзик-холла. Ленинград, 1929  
год**

Ленинградский дебют для  
меня означал многое. Он укрепил  
мою уверенность в правильности  
выбранного пути. Я окончательно  
поняла, что песня – моя любовь.





**К.И.Шульженко перед  
концертом в парке ЦДКА.  
Москва, 1938 год**

Именно в те годы родились,  
ставшие в те годы популярными  
«Мама», «Записка», «Портрет»,  
«Встречи» и другие.



К.И.Шульженко – лауреат Первого  
всесоюзного конкурса артистов  
эстрады. Москва, 1939 г.

К.И.Шульженко среди артистов  
Ленинградского джаз-оркестра. В  
центре – дирижёр А.Семёнов.  
Ленинград, 1940 г.

Волновалась ужасно. Объявили  
первую песню – зрители  
заплодировали тепло.





**К.И.Шульженко. 1940 год**

В песнях, что я пела, не было  
места меланхолии,... Я  
стремилась петь о человеческом  
чувстве, которое прекрасно  
определил поэт Эдмон Ростан: -Я  
люблю вас сегодня больше, чем  
вчера, и меньше, чем завтра.

К.И.Шульженко среди слушателей фронтового концерта. 1941 год

К.И.Шульженко поёт для участников обороны Ленинграда. 1941 год

Все забывали об усталости. Ибо понимали, что искусство тоже может сражаться с фашистами.





**Е.И.Шульженко. 1940-е годы**

Трактовки есть разные, но одна  
выразила душу произведения,...  
а другая лишь скользнула по  
поверхности, так и не дойдя до  
сердца слушателей.



К.И.Шульженко поёт «Синий платочек». Кадр из фильма «Концерт фронту». 1942 год

Одна песня стала не просто любимейшей в моём репертуаре, не только во всех концертах исполняемой, она стала болью и радостью – «Синий платочек».



**К.И.Шульженко. 1950-е годы**

Каждая песня – законченное самостоятельное произведение, и когда певец приступает к нему, разве он знает, какая судьба ожидает песню, найдёт ли она путь к сердцу слушателя.



**К.И.Шульженко после концерта в  
Доме актёра ВТО. Москва, 1960-е  
годы**

**К.И.Шульженко и дрессировщица  
Ирина Бугримова. Москва, 1960-е  
годы**



С восхищением наблюдаю за  
выступлениями в цирке воздушных  
гимнастов.

У нас, артистов эстрады, должен  
быть такой же строгий расчёт, такое  
же точное попадание.

**К.И.Шульженко. 1940-е годы**

Для многих Клавдия Шульженко – символ лирики, романтики, необыкновенного женского обаяния на эстраде. И символ мастерства.







К.И.Шульженко исполняет  
песню Соловьёва-Седого  
«Россия»



К.И.Шульженко на творческом  
вечере композитора  
А.Н.Цфасмана. 1956 г.

Песни, подобной «России»,  
не было в моём репертуаре.  
Сама тема была нова на  
песенной эстраде.



**К.И.Шульженко во время съёмок на Центральном телевидении.  
1960-е годы**

Я просто не могу петь под собственный голос и в таком случаи превращаюсь в слушателя. Творчество всегда неповторимо.



К.И.Шульженко на юбилейном концерте в Колонном зале Дома Союзов. 10 апреля 1976 год

Концерт, который мне предстояло спеть в Колонном зале Дома Союзов, подводил итоги: 70 лет жизни, из которых 50 отданы песне.



Примадонна советской эстрады – Клавдия Шульженко прожила яркую творческую жизнь. Каждая ее песня – это целый спектакль, построенный по всем законам драматургии. Не просто петь, а играть, не просто играть, а жить судьбой своих героев – эта способность Шульженко сделала ее любимицей огромной страны.



Использован материал сайта: <http://www.myshared.ru/slide/887471/>

2016 год