

75 лет со дня рождения

*Людмилы Чурсиной*

Людмила Чурсина – знаменитая советская и российская актриса, сыгравшая во многих фильмах (фильмография актрисы состоит из 111 фильмов).

Она – первая, удостоенная в сорок лет звания «Народная артистка СССР» (1981), лауреат множества кинематографических премий.

Людмила Алексеевна родилась в Сталинабаде (Душанбе) 20 июля 1941 г. Отец актрисы был военным, а мать – медицинским работником. Из-за специфики работы отца, им пришлось исколесить весь Советский Союз, проехать по многочисленным гарнизонам и пожить в разных военных городках.

А вот в Грузии семья остановилась довольно надолго. Именно там актриса получила среднее образование – в тбилисской школе. Она хорошо выучила местный язык и любила грузинские песни. Сама Людмила признается, что в школе слыла хулиганкой, поэтому за поведение у нее были удовлетворительные оценки. А вот по предметам она была одной из первых – ей хорошо давались физика и геометрия. В 1959 году Людмила получила аттестат и золотую медаль. Но в это время она уже жила в Великих Луках. Актрисой быть Людмила Чурсина не собиралась. Она хотела поступить в технический вуз, например, авиационный, потому что любила серьезные предметы и мечтала о чем-то масштабном.

Но после школы Людмила Алексеевна с подругой за компанию отправилась в Москву. Вместе с той же подругой рискнула подать документы в театральные, причем сразу в три – ВГИК, ГИТИС и ВТУ им. Б.В. Щукина. И сдала экзамены во все три вуза. Но отдала предпочтение училищу имени Щукина. В 1963 году Людмила Чурсина окончила училище. После этого Рубен Симонов пригласил ее в труппу Театра имени Вахтангова. Там актриса работала три года. Начала с массовок: в «Русском лесе», «Принцессе Турандот» и других постановках.

В 1961 году Людмила Чурсина дебютировала в кино в ленте **«Когда деревья были большими»**. Юная актриса с восторгом смотрела на Леонида Куравлева, Василия Шукшина, Юрия Никулина.



Первая серьезная роль у Чурсиной была в фильме **«Донская повесть»** (1964), где она играла главную героиню Дарью, гордую и сильную характером женщину. Картина **«Донская повесть»** имела феноменальный успех.





Слава накрыла актрису с головой. На нее сразу обратили внимание и критики, и зрители. На пике популярности через три года Чурсина сыграла молодую девушку легкого поведения в ленте **«Два билета на дневной сеанс»**.

В 1968 году Людмила появилась в привычном образе сильной женщины. Она сыграла главную роль в ленте **«Виринея»**.



В этом же году вышла картина **«Журавушка»**. Там Чурсиной досталась роль Марфы Луниной, лучшей доярки и заведующей фермой. Для актрисы это была достаточно сложная роль. Людмиле предстояло пережить целую жизнь своей героини.

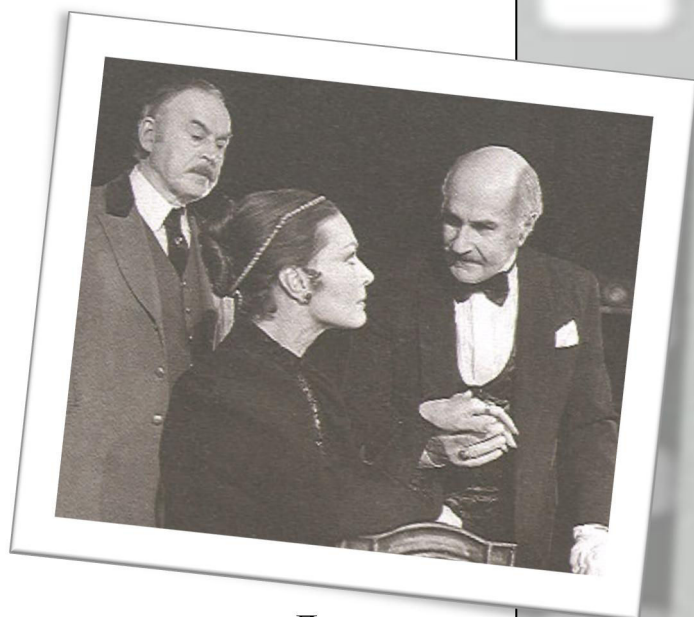


Затем роли посыпались одна за другой: она сыграла в таких картинах, как **«Олеся»**, **«Приваловские миллионы»**, **«Демидовы»**, **«Русь изначальная»**, **«По Руси»**, **«Угрюм-река»**, **«Любовь Яровая»**, **«Гонка с преследованием»**, **«Помнить или забыть»**, **«Ювелирное дело»**. Людмила Чурсина старалась в каждой картине вжиться в экранный образ, и это талантливой актрисе удавалось всегда, какой бы сложный характер она ни играла.

За роль в картине «Журавушка» актриса была награждена Госпремией РСФСР, получила Гран-при Международного кинофестиваля в Сан-Себастьяне и приглашение в Голливуд. По условиям контракта, актрисе предстояло сняться в пятнадцати картинах, но ей пришлось отказаться от предложения, мотивируя свой поступок незнанием английского языка. Предложение из Голливуда пришлось не по вкусу и людям «сверху». Вероятно, с талантливой актрисой не хотели расставаться в СССР.

В 1974 году Чурсина вновь возвращается в театр – теперь она стала актрисой Академического театра драмы имени А.С. Пушкина, где отработала почти десять лет и сыграла множество ролей.

В 1984 году она ушла в московский Театр Советской армии. Там ей предложили роль Настасьи Филипповны в спектакле «Идиот». Об этой роли Людмила грезилась давно. Работа давалась сложно, но актриса смогла сыграть эту противоречивую натуру.



За всю свою достаточно долгую карьеру Людмила Чурсина никогда не испытывала недостатка в ролях. Режиссерам всегда требовалась красивая статная женщина. Среди главных ролей можно отметить Клавдию в «Гонимом», Нину в «Помнить или забыть», Татьяну и Зою в «Юбилее». А за роль Светланы в «Досье на человека в «Мерседесе» актриса получила премию КГБ СССР. Актриса играла и в телеспектаклях: «Такой странный вечер в узком семейном кругу», «Белые розы и розовые слоны». В 1997 году принимала участие в постановке «Ничего не помню». Он был посвящен 80-летию драматурга Артура Миллера. Чурсина сыграла и трех совершенно разных героинь в теленовеллах по рассказам Паустовского. Эти непохожие образы, объединены женским страданием, женственностью, радостями и надеждами.



Следует вспомнить и «царственные» роли Людмилы Чурсиной. В картине Александра Митты «Сказ про то, как царь Петр арапа женил» (1976), она сыграла роль Екатерины I. Играть было тяжело и физически, и психологически. Только один головной убор героини весил 16 килограммов, платье же в два раза больше.

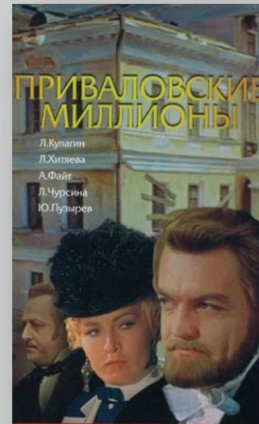
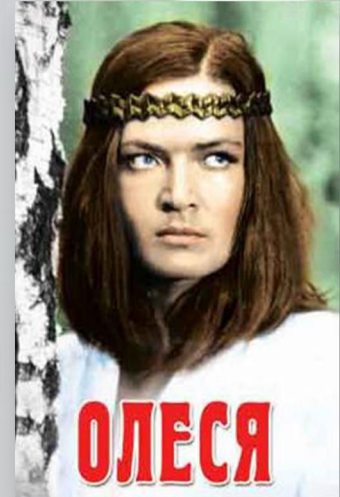
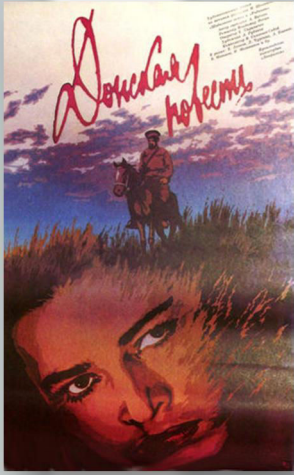
После актриса сыграла Екатерину II в антрепризе «Императрица» по пьесе Елены Греминой «За зеркалом». Была в ее биографии императрица Мария Федоровна спектакле «Павел I» Леонида Хейфица, княгиня Ольга в одноименной постановке.

С 2000 года актриса снималась, в основном, в сериалах. Это: «Горючев и другие», «Другая жизнь», «Надежда уходит последней», «Юбилей», «Дом на Английской набережной», «Черная комната», «Поединки: Зоя Воскресенская. Любовь и разведка», «Дыши со мной», «Мой муж – гений», «Райские яблочки», «Маргоша», «Интерны», «Закрытая школа», «Орлова и Александров» и других.

Людмила Алексеевна Чурсина всегда отличалась активностью в общественной жизни – работала в профсоюзах, оргкомитетах многочисленных смотров и конкурсов, была членом жюри на фестивалях в Аргентине, Сирии, в Москве; исколесила всю страну в составе творческих бригад; ездила на БАМ, другие «стройки века», побывала в Афганистане. Ей нередко приходилось выступать на страницах газет, излагая свои взгляды на самые разные общественно-политические события.

Сегодня актриса продолжает работать. Она задействована в двух спектаклях на Малой сцене Центрального академического театра Советской Армии: «Дуэт для солистки» Тома Кемпински и «Боже, храни короля!» Сомерсета Моэма в постановке Леонида Хейфица.

Людмила Чурсина снялась также в фильмах: «Иерей-сан. Исповедь самурая» (2015), «Так не бывает» (2015), «Чистое искусство» (2016).



Ее философское отношение к жизни и смерти поражает своей мудростью и простотой. Людмила Чурсина не признает праздности и считает, что это прямой путь к преждевременной старости. Она вывела свою собственную философию: нет смысла предаваться депрессии, ведь жизнь в это время проходит мимо и можно пропустить самое интересное.



*Конец 4-й серии.  
Обзор подготовлен по журнальным материалам из фонда сектора текущих периодических изданий за 2016 год.  
Продолжение следует...*

